

# CHEEK TO CHEEK

**A** D<sup>ma7</sup> B<sup>mi7</sup> E<sup>mi7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>ma7</sup> B<sup>mi7</sup> E<sup>mi7</sup> A<sup>7</sup>

5 D<sup>ma7</sup> E<sup>mi7</sup> F<sup>dim</sup> F<sup>#mi7</sup> C<sup>9#11</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

9 E<sup>mi7</sup> F<sup>dim</sup> F<sup>#mi7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>9#11</sup> B<sup>7</sup>

13 E<sup>mi7</sup> A<sup>7</sup> 1. D<sup>6</sup> B<sup>mi7</sup> E<sup>mi7</sup> A<sup>7</sup>

17 2. D<sup>6</sup> **B** E<sup>mi7/A</sup> D<sup>ma7/A</sup>  
G PEDAL BASS

21 E<sup>mi7/A</sup> D<sup>ma7/A</sup> E<sup>mi7/A</sup> D<sup>ma7/A</sup>

25 E<sup>mi7</sup> A<sup>7</sup> 1. D<sup>6</sup> 2. D<sup>6</sup> **C** D<sup>mi7</sup> D<sup>mi(ma7)</sup>

29 D<sup>mi7</sup> D<sup>mi6</sup> F<sup>mi7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>mi7b5</sup>

33 A<sup>7</sup> A<sup>#dim</sup> B<sup>mi7</sup> E<sup>mi7</sup> A<sup>7</sup> **D.C. AL 1ST ENDING**